

dossier de presse



Sériescopie

Guide thématique des séries télé

Pierre SÉRISIER
Marjolaine BOUTET
Joël BASSAGET

Collection « Culture Pop », dirigée par Thibaut de Saint-Maurice

ISBN 9782729870522 • 688 pages • 23 €

contact presse :

Laurence Chagneau, éditrice - laurence.chagneau@editions-ellipses.fr



Sériescopie - Guide thématique des séries télé

Pierre SÉRISIER, Marjolaine BOUTET, Joël BASSAGET

collection « Culture Pop », dirigée par Thibaut de Saint-Maurice

éditions Ellipses

ISBN 9782729870522 • 688 pages • 23 €

contact presse :

Laurence Chagneau, éditrice - laurence.chagneau@editions-ellipses.fr



Les séries ont fait la télévision. Elles ont connu plusieurs « âges d'or », ont marqué des générations et ont divertifié des milliards de téléspectateurs. Elles font rêver ou elles irritent, elles révèlent des talents et assurent des fortunes. Elles sont devenues un phénomène culturel planétaire.

Depuis plus de soixante ans, les séries s'enchaînent, se copient, se suivent, se répondent, se citent, se complètent, se transforment et s'interpellent sans cesse. Le rire et les larmes, l'aventure et le mystère, l'Histoire et la légende, les crimes et leurs châtements, le frisson et le soulagement : la télévision a produit des milliers de séries qui nous ont conduits partout, y compris aux confins de l'univers.

Cet ouvrage, qui s'adresse aux « téléphages » comme aux curieux, propose un parcours thématique des questions récurrentes qui ont inspiré les genres de la fiction télévisée. Une centaine de thèmes sont explorés qui citent plus de 800 séries, dont 300 sont détaillées dans des fiches individuelles.



Pierre SÉRISIER est journaliste, auteur de romans et enseignant à l'Ecole supérieure de journalisme de Lille et à celle de Sciences-Po à Paris. Son goût pour les séries télévisées remonte au début des années 70 lorsque ce genre était encore peu reconnu malgré des succès comme *Les Mystères de l'Ouest*, *Chapeau Melon* et *Bottes de Cuir* ou encore *Mission: Impossible* et *Des Agents Très Spéciaux*. Depuis janvier 2008, il anime le blog *Le Monde des Séries* sur la plateforme internet du journal *Le Monde*.



Marjolaine BOUTET est maître de conférences en histoire contemporaine à l'université de Picardie-Jules Verne, spécialiste de l'histoire des États-Unis, passionnée par la culture populaire en général et les séries télévisées en particulier.



Joël BASSAGET est scénariste et réalisateur de dessins animés depuis plus de vingt ans. Passionné de télévision, il a créé en 2008 le blog *720 lignes* (sélection du Monde.fr), puis en 2010 sur Libération.fr le blog *Des séries et des hommes*, qu'il anime avec Amandine Prié. Il participe également à la rédaction de divers ouvrages consacrés à l'exploration du phénomène série.



Sériescopie - Guide thématique des séries télé

Pierre SÉRISIER, Marjolaine BOUTET, Joël BASSAGET

collection « Culture Pop », dirigée par Thibaut de Saint-Maurice

éditions Ellipses

ISBN 9782729870522 • 688 pages • 23 €

contact presse :

Laurence Chagneau, éditrice - laurence.chagneau@editions-ellipses.fr



Table des matières

Introduction	13
Hommes, femmes, mode d'emploi.....	17
Les hommes	23
Les pères de famille	25
<i>La Petite Maison dans la prairie (Little House on the Prairie, 1974-1983)</i>	<i>26</i>
<i>La Fête à la maison (Full House, 1987-1995)</i>	<i>29</i>
<i>Les Griffin (Family Guy, depuis 2005)</i>	<i>30</i>
Les playboys	33
<i>Amicalement vôtre (The Persuaders!, 1971-1972)</i>	<i>33</i>
<i>Le Saint (The Saint, 1962-1969).....</i>	<i>36</i>
<i>Arsène Lupin (1971-1974).....</i>	<i>37</i>
Les aventuriers	39
<i>Aventures dans les Îles (Adventures in Paradise, 1959-1962).....</i>	<i>40</i>
<i>Les Aventures du jeune Indiana Jones (The Young Indiana Jones Chronicles, 1992-1993).....</i>	<i>41</i>
Les psychopathes.....	43
<i>Dexter (depuis 2006)</i>	<i>44</i>
<i>Profit (1996).....</i>	<i>47</i>
Les quadras dépressifs.....	49
<i>Dream On (1990-1996).....</i>	<i>50</i>
<i>Louie (depuis 2010)</i>	<i>52</i>
<i>Californication (depuis 2007)</i>	<i>53</i>
<i>The Good Guys (2010)</i>	<i>54</i>
Les égocentriques.....	57
<i>Seinfeld (1989-1998).....</i>	<i>58</i>
<i>Larry et son nombril (Curb Your Enthusiam, depuis 2000).....</i>	<i>60</i>
<i>Mon oncle Charlie (Two and a Half Men, depuis 2003).....</i>	<i>61</i>
<i>Kenny Powers (Eastbound & Down, depuis 2009)</i>	<i>63</i>
Les geeks	65
<i>The Big Bang Theory (depuis 2007)</i>	<i>66</i>
<i>The IT Crowd (depuis 2006)</i>	<i>68</i>
<i>Chuck (depuis 2007)</i>	<i>70</i>
<i>Community (depuis 2009)</i>	<i>72</i>



Sériescopie - Guide thématique des séries télé

Pierre SÉRISIER, Marjolaine BOUTET, Joël BASSAGET

collection « Culture Pop », dirigée par Thibaut de Saint-Maurice

éditions Ellipses

ISBN 9782729870522 • 688 pages • 23 €

contact presse :

Laurence Chagneau, éditrice - laurence.chagneau@editions-ellipses.fr



Les femmes	75
La mère	77
<i>Weeds</i> (depuis 2005)	78
<i>United States of Tara</i> (depuis 2009)	79
<i>Leave It To Beaver</i> (1957-1963)	81
Les femmes qui travaillent.....	83
<i>The Good Wife</i> (depuis 2009)	84
<i>Damages</i> (depuis 2007)	86
<i>L.A. Enquêtes prioritaires (The Closer)</i> , depuis 2005)	88
<i>Ugly Betty</i> (2006-2010) / <i>Le Destin de Lisa</i> (2005-2007)	90
Les célibattantes	93
<i>Sex and The City</i> (1998-2004)	94
<i>Ally McBeal</i> (1997-2002)	96
<i>Nurse Jackie</i> (depuis 2009)	97
<i>How To Marry A Millionaire</i> (1957-1959)	99
Les femmes mûres	101
<i>Les Craquantes (The Golden Girls)</i> , 1985-1992)	102
<i>Absolutely Fabulous</i> (1992-2005)	104
<i>Maguy</i> (1985-1993)	105
Les combattantes.....	107
<i>Buffy contre les vampires (Buffy The Vampire Slayer)</i> , 1997-2003)	108
<i>Alias</i> (2001-2006)	110
<i>Wonder Woman</i> (1975-1979)	112
À la maison	115
La famille	121
Les parents	123
<i>Arrested Development</i> (2003-2006)	124
<i>Fais pas ci, fais pas ça</i> (depuis 2007)	125
<i>Les Simpson (The Simpsons)</i> , depuis 1989)	127
La famille nucléaire.....	129
<i>Le Cosby Show (The Cosby Show)</i> , 1984-1992)	129
<i>Les Jours heureux (Happy Days)</i> , 1974-1984)	130
<i>Sept à la maison (Seventh Heaven)</i> , 1996-2007)	133
Le couple	135
<i>Six Sexy (Coupling)</i> , 2000-2004)	135
<i>Dharma et Greg (Dharma and Greg)</i> , 1997-2002)	136
<i>Tell Me You Love Me</i> (2007)	137
Les enfants	139
<i>Malcolm (Malcolm in the Middle)</i> , 2000-2006)	140
<i>Tout le monde déteste Chris (Everybody Hates Chris)</i> , 2005-2009)	141
<i>L'Autobus à impériale (Here Come The Double Deckers)</i> , 1970-1971)	142



Sériescopie - Guide thématique des séries télé

Pierre SÉRISIER, Marjolaine BOUTET, Joël BASSAGET

collection « Culture Pop », dirigée par Thibaut de Saint-Maurice

éditions Ellipses

ISBN 9782729870522 • 688 pages • 23 €

contact presse :

Laurence Chagneau, éditrice - laurence.chagneau@editions-ellipses.fr



L'adolescence	145
<i>Les Années collège (Degrassi High, 1987-1991).....</i>	146
<i>Beverly Hills (Beverly Hills 90210, 1990-2000).....</i>	147
<i>Skins (depuis 2007).....</i>	148
<i>Beavis et Butt-head (Beavis and Butt-head, 1993-1997).....</i>	149
<i>Dawson (Dawson's Creek, 1998-2003).....</i>	150
Les proches.....	153
Le clan.....	155
<i>Six pieds sous terre (Six Feet Under, 2001-2005).....</i>	155
<i>Big Love (2006-2011).....</i>	158
<i>Parenthood (depuis 2010).....</i>	159
Frères et sœurs	161
<i>Brotherhood (2006-2008).....</i>	161
<i>Les Héros du 11 septembre (Rescue Me, depuis 2004).....</i>	162
<i>Brothers and Sisters (2006-2011).....</i>	164
Les copains.....	165
<i>Friends (1994-2004).....</i>	166
<i>How I Met Your Mother (depuis 2005).....</i>	168
<i>Entourage (2004-2011).....</i>	169
<i>Le Temps des copains (1961).....</i>	170
Les animaux.....	173
<i>Lassie (1954-1973).....</i>	174
<i>Flipper le dauphin (Flipper, 1964-1968).....</i>	175
<i>Rintintin (The Adventures of Rin Tin Tin, 1954-1959).....</i>	176
<i>Skippy le kangourou (Skippy, 1966-1968).....</i>	176
Le sexe	179
Prostitution et pornographie	181
<i>Journal intime d'une call-girl (Secret Diary of a Call Girl, 2007-2010).....</i>	182
<i>Maison close (2010).....</i>	183
<i>Pigalle, la nuit (2010).....</i>	184
<i>Family Business (2003-2008).....</i>	186
L'homosexualité	189
<i>Will et Grace (Will and Grace, 1998-2006).....</i>	190
<i>Queer as Folk (2000-2005).....</i>	191
<i>The L Word (2004-2009).....</i>	193
<i>Glee (depuis 2009).....</i>	194
La vie de tous les jours.....	197
La résidence	203
La ville.....	205
<i>Sur écoute (The Wire, 2002-2008).....</i>	206
<i>Treme (depuis 2010).....</i>	210
<i>Southland (depuis 2009).....</i>	213



Sériescopie - Guide thématique des séries télé

Pierre SÉRISIER, Marjolaine BOUTET, Joël BASSAGET

collection « Culture Pop », dirigée par Thibaut de Saint-Maurice

éditions Ellipses

ISBN 9782729870522 • 688 pages • 23 €

contact presse :

Laurence Chagneau, éditrice - laurence.chagneau@editions-ellipses.fr



La campagne	215
<i>Friday Night Lights</i> (2006-2011)	216
<i>Everwood</i> (2002-2006)	219
<i>Bienvenue en Alaska (Northern Exposure)</i> , 1990-1995)	220
<i>The Beverly Hillbillies</i> (1962-1971)	221
La banlieue	223
<i>Desperate Housewives</i> (depuis 2004)	224
<i>Quoi de neuf, docteur ? (Growing Pains)</i> , 1985-1992)	227
<i>Un drôle de shérif (Picketts Fences)</i> , 1992-1996)	228
<i>Gilmore Girls</i> (2000-2007)	229
<i>La Commune</i> (2007)	230
Le bureau	233
<i>The Office</i> , version britannique (2001-2003)	234
<i>The Office</i> , version américaine (2005-2011)	236
<i>Caméra café</i> (2001-2003)	238
<i>Boston Public</i> (2000-2004)	239
<i>Parks and Recreation</i> (depuis 2009)	240
<i>La croisière s'amuse (The Love Boat)</i> , 1977-1986)	241
<i>The Larry Sanders Show</i> (1992-1998)	243
<i>30 Rock</i> (depuis 2006)	244
L'argent	247
Les pauvres	249
<i>Roseanne</i> (1988-1997)	250
<i>Coronation Street</i> (depuis 1960)	252
<i>The Riches</i> (2007-2008)	253
<i>My Name Is Earl</i> (2005-2009)	254
<i>Raising Hope</i> (depuis 2010)	256
Les classes moyennes	259
<i>Breaking Bad</i> (depuis 2008)	259
<i>Hung</i> (depuis 2009)	262
<i>Modern Family</i> (depuis 2009)	264
Les riches	267
<i>Dallas</i> (1978-1991)	268
<i>Dynastie (Dynasty)</i> , 1981-1989)	270
<i>Gossip Girl</i> (depuis 2007)	271
<i>Sous le soleil</i> (1996-2008)	272
L'ascenseur social	275
<i>How To Make It In America</i> (depuis 2010)	275
<i>The Rise and Fall of Reginald Perrin</i> (1976-1979)	277



Sériescopie - Guide thématique des séries télé

Pierre SÉRISIER, Marjolaine BOUTET, Joël BASSAGET

collection « Culture Pop », dirigée par Thibaut de Saint-Maurice

éditions Ellipses

ISBN 9782729870522 • 688 pages • 23 €

contact presse :

Laurence Chagneau, éditrice - laurence.chagneau@editions-ellipses.fr



La médecine	279
L'hôpital	281
<i>Urgences (ER, 1994-2009)</i>	281
<i>Grey's Anatomy (depuis 2005)</i>	285
<i>Scrubs (2001-2010)</i>	286
<i>St Elsewhere (1982-1988)</i>	287
Les médecins	289
<i>Docteur House (House, M.D., depuis 2004)</i>	290
<i>En analyse (In Treatment, depuis 2008)</i>	291
<i>Le Jeune Docteur Kildare (Doctor Kildare, 1961-1966)</i>	293
Les secouristes	295
<i>New York 911 (Third Watch, 1999-2005)</i>	296
<i>Alerte à Malibu (Baywatch, 1989-2001)</i>	297
La religion	299
<i>Father Ted (1995-1998)</i>	300
<i>The Vicar of Dibley (1994-2007)</i>	301
<i>Les Routes du paradis (Highway To Heaven, 1984-1989)</i>	302
<i>La Petite Mosquée dans la prairie (Little Mosque on the Prairie, depuis 2007)</i>	303
Les institutions.....	305
La police	311
Les cerveaux.....	313
<i>Twin Peaks (1990-1991)</i>	313
<i>Columbo (de manière régulière entre 1971 et 1978)</i>	317
<i>Maigret (1971-1990, 1991-2005)</i>	319
<i>Sherlock (2010)</i>	320
<i>L'Homme de fer (Ironsides, 1967-1975)</i>	321
<i>Monk (2002-2009)</i>	322
Les limiers	325
<i>Mannix (1967-1975)</i>	326
<i>Serpico (1976-1977)</i>	327
<i>Kojak (1973-1978)</i>	328
<i>Baretta (1975 -1978)</i>	329
<i>Commissaire Moulin (1976-2008)</i>	330
<i>Navarro (1989-2007)</i>	331
Les infiltrés.....	333
<i>Cain's Hundred (1961-1962)</i>	334
<i>Un flic dans la mafia (Wiseguy, 1987-1990)</i>	334
<i>Sergent Anderson (Police Woman, 1974-1978)</i>	335
Les coéquipiers.....	337
<i>Deux Flics à Miami (Miami Vice, 1984-1990)</i>	338
<i>Starsky et Hutch (Starsky & Hutch, 1975-1979)</i>	340



Sériescopie - Guide thématique des séries télé

Pierre SÉRISIER, Marjolaine BOUTET, Joël BASSAGET

collection « Culture Pop », dirigée par Thibaut de Saint-Maurice

éditions Ellipses

ISBN 9782729870522 • 688 pages • 23 €

contact presse :

Laurence Chagneau, éditrice - laurence.chagneau@editions-ellipses.fr



<i>Cagney et Lacey (Cagney & Lacey, 1981-1988)</i>	341
<i>Les Enquêtes de Remington Steele (Remington Steele, 1982-1987)</i>	342
<i>Clair de lune (Moonlighting, 1985-1989)</i>	343
Le commissariat	345
<i>Hill Street Blues (1981-1987)</i>	345
<i>New York Police Blues (NYPD Blue, 1993-2005)</i>	346
<i>Homicide (Homicide : Life on the Street, 1993-1999)</i>	348
<i>Badge 714 (Dragnet, 1951-1959, 1967-1970)</i>	350
<i>Les Cinq Dernières Minutes (1958-1996)</i>	352
Les détectives privés	353
<i>Peter Gunn (1958-1961)</i>	354
<i>Johnny Staccato (1959-1960)</i>	355
<i>Magnum (Magnum P.I., 1980-1988)</i>	356
<i>Mike Hammer (Mickey Spillane's Mike Hammer, 1958-1959, 1984-1985, 1986-1987, 1997-1998)</i>	357
<i>Bored to Death (depuis 2009)</i>	358
<i>Veronica Mars (2004-2006)</i>	359
Les détectives amateurs	361
<i>Arabesque (Murder She Wrote, 1984-1996)</i>	361
<i>Miss Marple (1984-1992)</i>	363
<i>Scooby-Doo (Scooby-Doo, Where Are You ! 1969-1972)</i>	364
Les justiciers	365
<i>Drôles de dames (Charlie's Angels, 1976-1981)</i>	365
<i>L'Agence tous risques (The A-Team, 1983-1987)</i>	367
<i>MacGyver (1985-1992)</i>	368
Les risques du métier	369
<i>The Shield (2002-2008)</i>	369
<i>Les Incorruptibles (The Untouchables, 1959-1963)</i>	372
<i>Reno 911, n'appellez pas (Reno 911 !, depuis 2003)</i>	374
La police scientifique	375
<i>Les Experts (CSI, depuis 2000)</i>	376
<i>Criminal Minds (Esprits Criminels, depuis 2005)</i>	379
<i>Bones (depuis 2005)</i>	380
Le système judiciaire	381
L'instruction	383
<i>New York, police judiciaire (Law and Order, 1990-2010)</i>	384
<i>Juste Cause (Close To Home, 2005-2007)</i>	386
La défense	389
<i>The Practice : Bobby Donnell & Associés (The Practice, 1997-2004)</i>	390
<i>Boston Justice (Boston Legal, 2004-2008)</i>	391
<i>Perry Mason (1957-1966)</i>	392



Sériescopie - Guide thématique des séries télé

Pierre SÉRISIER, Marjolaine BOUTET, Joël BASSAGET

collection « Culture Pop », dirigée par Thibaut de Saint-Maurice

éditions Ellipses

ISBN 9782729870522 • 688 pages • 23 €

contact presse :

Laurence Chagneau, éditrice - laurence.chagneau@editions-ellipses.fr



La prison.....	393
Oz (1997-2003).....	393
Prison Break (2005-2009).....	396
Porridge (1974-1977).....	397
Le Prisonnier (The Prisoner, 1967- 1968).....	398
Les criminels.....	403
Les marginaux	405
Le Fugitif (The Fugitive, 1963-1967).....	405
Kung Fu (1972-1975).....	406
Chéri-Bibi (1974-1975).....	408
L'Immortel (The Immortal, 1970-1971).....	409
Les gangsters	411
Les Soprano (The Sopranos, 1999-2007).....	411
Mafiosa (depuis 2006).....	415
Trailer Park Boys (2001-2008).....	416
Les rebelles	419
Robin des Bois (The Adventures of Robin Hood, 1955-1960).....	420
Quentin Durward (1971).....	420
Thierry la Fronde (1963-1966).....	421
Les espions.....	423
La menace extérieure.....	425
Des agents très spéciaux (The Man from U.N.C.L.E., 1964-1968).....	425
MI-5 (Spooks, depuis 2002).....	427
Mission impossible (Mission : Impossible, 1966-1973).....	428
La sécurité intérieure.....	431
Chapeau melon et bottes de cuir (The Avengers, 1961-1969).....	431
Schulmeister, espion de l'empereur (1971-1974).....	433
Les Mystères de l'Ouest (The Wild Wild West, 1965-1969).....	434
Max la Menace (Get Smart, 1965-1970).....	435
24 heures chrono (24, 2001-2010).....	437
La politique	441
La présidence	443
À la Maison-Blanche (The West Wing, 1999-2006).....	444
Commander in Chief (2005-2006).....	447
Tanner '88 (1988).....	448
Le gouvernement.....	451
Au cœur de l'action (The Thick of It, depuis 2005).....	451
Yes, Minister ! (1980-1988).....	453
The New Statesman (1987-1992).....	454



Sériescopie - Guide thématique des séries télé

Pierre SÉRISIER, Marjolaine BOUTET, Joël BASSAGET

collection « Culture Pop », dirigée par Thibaut de Saint-Maurice

éditions Ellipses

ISBN 9782729870522 • 688 pages • 23 €

contact presse :

Laurence Chagneau, éditrice - laurence.chagneau@editions-ellipses.fr



L'Histoire.....	457
La guerre	461
Sur le front.....	463
<i>Frères d'armes (Band of Brothers, 2001) / The Pacific (2010)</i>	<i>464</i>
<i>Les Têtes brûlées (Baa Baa Black Sheep, 1976-1978)</i>	<i>467</i>
<i>Papa Schultz (Hogan's Heroes, 1965-1971).....</i>	<i>468</i>
<i>M*A*S*H (1972-1983)</i>	<i>469</i>
<i>L'Enfer du devoir (Tour of Duty, 1987-1990)</i>	<i>471</i>
<i>Generation Kill (2008).....</i>	<i>472</i>
L'arrière	475
<i>Un village français (depuis 2009)</i>	<i>476</i>
<i>JAG (1995-2005) / NCIS : enquêtes spéciales (NCIS, depuis 2003)</i>	<i>478</i>
<i>American Wives (Army Wives depuis 2007)</i>	<i>480</i>
Le western	483
<i>Deadwood (2004-2006).....</i>	<i>484</i>
<i>Police des plaines (Gunsmoke, 1955-1975)</i>	<i>486</i>
<i>Au nom de la loi (Wanted : Dead or Alive, 1958-1961)</i>	<i>487</i>
<i>Bonanza (1959-1973)</i>	<i>488</i>
<i>Rawhide (1959-1966)</i>	<i>490</i>
L'Antiquité	493
<i>Rome (2005-2007).....</i>	<i>494</i>
<i>Up Pompeii (1969-1975)</i>	<i>496</i>
Le Moyen Âge et la Renaissance	499
<i>Kaamelott (2005-2009)</i>	<i>500</i>
<i>Les Tudors (The Tudors, 2007-2010).....</i>	<i>501</i>
<i>Les Piliers de la Terre (The Pillars of the Earth, 2010)</i>	<i>502</i>
<i>Merlin (depuis 2008)</i>	<i>503</i>
<i>Ivanhoé (Ivanhoe, 1958)</i>	<i>504</i>
<i>Le Trône de fer (Game of Thrones, depuis 2011)</i>	<i>504</i>
L'histoire de France	509
<i>Vidocq (1967, 1971)</i>	<i>510</i>
<i>Les Brigades du Tigre (1974-1983)</i>	<i>511</i>
Le XX^e siècle	513
<i>La Caravane de l'étrange (Carnivale 2003-2005)</i>	<i>514</i>
<i>Mad Men (depuis 2007).....</i>	<i>516</i>
<i>Boardwalk Empire (depuis 2010)</i>	<i>519</i>
<i>Affaires classées (Cold Case, 2003-2010)</i>	<i>521</i>
<i>'70s Show (That '70s Show, 1998-2006)</i>	<i>523</i>



Sériescopie - Guide thématique des séries télé

Pierre SÉRISIER, Marjolaine BOUTET, Joël BASSAGET

collection « Culture Pop », dirigée par Thibaut de Saint-Maurice

éditions Ellipses

ISBN 9782729870522 • 688 pages • 23 €

contact presse :

Laurence Chagneau, éditrice - laurence.chagneau@editions-ellipses.fr



Les mondes imaginaires	525
Les voyages dans le temps	531
Les explorateurs	533
<i>Code Quantum (Quantum Leap, 1989-1993)</i>	534
<i>Au cœur du temps (Time Tunnel, 1966-1967)</i>	535
<i>Doctor Who (1963-1989, depuis 2005)</i>	537
<i>Flash Gordon (1954-1955)</i>	539
Les prisonniers du temps	541
<i>Lost (2004-2010)</i>	542
<i>Life on Mars (2006-2010)</i>	545
<i>Day Break (2006)</i>	547
Les voyages dans l'espace	549
<i>Star Trek (1966-1969)</i>	550
<i>Stargate SG-1 (1997-2007)</i>	552
<i>Firefly (2002)</i>	552
<i>Cosmos 1999 (Space 1999, 1975-1977)</i>	555
<i>Futurama (1999-2003, depuis 2008)</i>	556
Le paranormal	559
Les crédules	561
<i>Supernatural (depuis 2005)</i>	561
<i>Dead Like Me (2003-2004)</i>	564
<i>Pushing Daisies (2007-2009)</i>	565
<i>Medium (2005-2011)</i>	566
Les sceptiques	569
<i>Aux frontières du réel (X-Files, 1993-2002)</i>	570
<i>Dollhouse (2009-2010)</i>	573
<i>La Quatrième Dimension (The Twilight Zone, 1959-1964)</i>	575
<i>Le Mentaliste (The Mentalist, depuis 2008)</i>	576
Les personnages fantastiques	579
Les vampires	581
<i>True Blood (depuis 2008)</i>	581
<i>Angel (1999-2004)</i>	583
<i>Dark Shadows (1966-1971)</i>	584
Les zombies	587
<i>The Walking Dead (depuis 2011)</i>	588
<i>Dead Set (2008)</i>	590
Les extra-terrestres	591
<i>Les Envahisseurs (The Invaders, 1967-1968)</i>	592
<i>V (1983, 1984-1985, puis 2009-2011)</i>	594
<i>Alf (1986-1990)</i>	595



Sériescopie - Guide thématique des séries télé

Pierre SÉRISIER, Marjolaine BOUTET, Joël BASSAGET

collection « Culture Pop », dirigée par Thibaut de Saint-Maurice

éditions Ellipses

ISBN 9782729870522 • 688 pages • 23 €

contact presse :

Laurence Chagneau, éditrice - laurence.chagneau@editions-ellipses.fr



Les super-héros	597
<i>Smallville</i> (2001-2011).....	598
<i>Heroes</i> (2006-2010)	599
<i>L'Incroyable Hulk</i> (<i>The Incredible Hulk</i> , 1978-1982)	601
<i>L'Homme invisible</i> (<i>The Invisible Man</i> , 1958).....	602
Les machines intelligentes	605
<i>Battlestar Galactica</i> (2004-2009)	606
<i>Terminator : les chroniques de Sarah Connor</i> (<i>Terminator : The Sarah Connor Chronicles</i> , 2008-2009)	608
<i>K2000</i> (<i>Knight Rider</i> , 1982-1986)	610
<i>Supercopter</i> (<i>Airwolf</i> , 1984-1987)	610
<i>L'Homme qui valait trois milliards</i> (<i>The Six Million Dollar Man</i> , 1974-1978).....	612
Les pouvoirs magiques	615
<i>Ma sorcière bien-aimée</i> (<i>Bewitched</i> , 1964-1972).....	616
<i>La Famille Addams</i> (<i>The Addams Family</i> , 1964-1966)	617
<i>Belphégor ou le Fantôme du Louvre</i> (1965)	618
Conclusion	619
Bibliographie.....	621
Fiches techniques des séries citées.....	625
Index des noms propres.....	671



Sériescopie - Guide thématique des séries télé

Pierre SÉRISIER, Marjolaine BOUTET, Joël BASSAGET

collection « Culture Pop », dirigée par Thibaut de Saint-Maurice

éditions Ellipses

ISBN 9782729870522 • 688 pages • 23 €

contact presse :

Laurence Chagneau, éditrice - laurence.chagneau@editions-ellipses.fr



L'Histoire



*Rome, Ciaran Hinds, center, Season 1, 2005-07, BCA,
© Rue des Archives/BCA.*



Sériescopie - Guide thématique des séries télé

Pierre SÉRISIER, Marjolaine BOUTET, Joël BASSAGET

collection « Culture Pop », dirigée par Thibaut de Saint-Maurice

éditions Ellipses

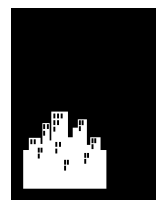
ISBN 9782729870522 • 688 pages • 23 €

contact presse :

Laurence Chagneau, éditrice - laurence.chagneau@editions-ellipses.fr



Le XX^e siècle



Parmi les séries historiques, les plus nombreuses sont celles qui revisitent le passé récent. Cette prédilection pour le XX^e siècle a plusieurs explications : facilité de jouer sur la corde nostalgique des spectateurs en leur remémorant une époque qu'ils ont vécue ou dont leurs parents ou grands-parents leur ont parlé, coût moindre de la reconstitution des décors et de la confection des costumes, recherches historiques plus aisées.

Un grand nombre de séries historiques appartiennent à la veine nostalgique : *Happy Days* qui replonge pendant les années 1970 dans des années 1950 idéalisées, *That 70's Show* qui fit la même chose un peu plus de vingt ans plus tard, cette fois en revisitant les années 1970. À la fin des années 1980, *The Wonder Years* adoptait carrément la nostalgie comme forme grâce à une voix-off insistant sur le fait que le héros, devenu adulte, était en train de raconter aux téléspectateurs son enfance dans une banlieue américaine proprette pendant la guerre du Vietnam.

D'autres appartiennent à la veine héroïque, insistant sur la grandeur nationale et le chemin parcouru, avec comme période de prédilection la Seconde Guerre mondiale et les années 1960. On peut citer par exemple *Les Ailes du destin*, série américaine du début des années 1990 qui retraçait le combat d'une gouvernante noire et de son patron, un procureur blanc, pour faire évoluer les mentalités en faveur de la déségrégation dans le Sud des États-Unis au tournant des années 1950-1960. Dans les années 2000, *American Dreams* raconte les parcours croisés d'une famille catholique blanche et d'une famille afro-américaine à travers les bouleversements des années 1960.



Sériescopie - Guide thématique des séries télé

Pierre SÉRISIER, Marjolaine BOUTET, Joël BASSAGET

collection « Culture Pop », dirigée par Thibaut de Saint-Maurice

éditions Ellipses

ISBN 9782729870522 • 688 pages • 23 €

contact presse :

Laurence Chagneau, éditrice - laurence.chagneau@editions-ellipses.fr



À la fin des années 2000, sous l'influence de HBO et de ses réinterprétations « musclées » de genres poussiéreux comme le péplum avec *Rome* et le western avec *Deadwood*, les séries historiques consacrées au passé récent adoptent un ton plus irrévérencieux et sortent de la nostalgie ou de l'héroïsme. *Carnivale* propose une relecture fantastique et fantasmée de la Grande Dépression des années 1930, à grand renfort de citations littéraires, cinématographiques et bibliques.

Mad Men replonge dans les années 1960 pour mieux en faire ressortir la violence et les aspects les moins plaisants. *Boardwalk Empire* revisite le film de gangsters qui avait connu ses heures de gloire à la télévision dans les années 1960 avec la très manichéenne série *Les Incorruptibles* pour offrir une peinture tout en nuances de l'Amérique des années 1920.

La Caravane de l'étrange (Carnivale 2003-2005)

Plus qu'une série, *La Caravane de l'étrange* est une longue métaphore sur l'affrontement éternel entre le Bien et le Mal et sur la métaphysique à laquelle il sert de socle. *Carnivale* est une illustration des croyances des hommes, située dans une époque, celle de la Grande Dépression américaine, particulièrement propice aux superstitions et aux ralliements religieux pour affronter une réalité peuplée de souffrances et un avenir incertain. L'enjeu de cette fiction qui aurait dû durer six saisons, séparées en trois séquences de deux, est fourni dès le début par Samson (Michael J. Anderson), un nain codirecteur d'un cirque ambulant qui se produit en Californie au début des années 1930.

« Avant le Commencement, après la grande guerre entre le Paradis et l'Enfer, Dieu créa la Terre et en donna la possession à un singe habile qu'il baptisa l'Homme. Puis, à chaque génération, naquit une Créature de Lumière et une Créature des Ténèbres [...] et de grandes armées s'affrontèrent alors dans cette guerre ancestrale entre le Bien et le Mal. C'était une époque de magie. De noblesse. Et d'une inimaginable cruauté. Il en fut ainsi jusqu'au jour où un faux soleil explosa au-dessus de Trinité et où l'homme troqua pour toujours l'émerveillement contre la raison. »

La tirade traduit à elle seule toute la complexité qui traverse cette série dont le caractère foisonnant et allégorique a pu déconcerter bon nombre de spectateurs à l'issue de la première saison. Cette déclaration résonne comme un manifeste tout en dressant le théâtre des thèmes qu'elle entend aborder. Elle en annonce la violence à la fois réelle et symbolique. Entretenant volon-



Sériescopie - Guide thématique des séries télé

Pierre SÉRISIER, Marjolaine BOUTET, Joël BASSAGET

collection « Culture Pop », dirigée par Thibaut de Saint-Maurice

éditions Ellipses

ISBN 9782729870522 • 688 pages • 23 €

contact presse :

Laurence Chagneau, éditrice - laurence.chagneau@editions-ellipses.fr



tairement le mystère, Daniel Knauf, le créateur de la série, n'a jamais dévoilé plus que nécessaire le caractère mythologique de son œuvre. Interrogé sur ce sujet, il la compare spontanément à une épopée¹, et reconnaît qu'une architecture détaillée a été établie du fonctionnement de cette mythologie avec des rôles précis affectés à chacun.

Au risque de simplifier, disons que *La Caravane de l'étrange* relate deux destins : celui du jeune Ben Hawkins (Nick Stahl), employé dans le cirque ambulant, et celui du frère Justin Crowe (Clancy Brown), prêcheur évangéliste officiant en Californie. Sans que cela ne soit jamais formulé autrement que par la démonstration, Ben Hawkins et le frère Crowe sont des incarnations (des avatars) d'êtres supérieurs disposant de pouvoirs surhumains et qui ont obtenu résidence sur Terre. Ils se trouvent à la tête d'une des deux maisons existantes : celle de la Lumière et celle des Ténébres.

L'identité de l'un et de l'autre n'est avancée que par la suggestion. Et bien que cela ne soit pas dit, il est évident que Hawkins est la Créature de Lumière et Crowe la Créature des Ténébres dont Samson annonce la renaissance à chaque génération. Les noms des deux personnages suggèrent cette répartition : *hawk* est le faucon volant dans les cimes de l'azur et *crow* est le corbeau aux ailes de jais. Hawkins qui rejoint le cirque après la mort de sa mère possède des pouvoirs de guérison et de vie.

Une œuvre conçue comme de la littérature

Dans sa forme *Carnivale* rappelle l'univers allégorique de David Lynch et pas seulement en raison du rôle prépondérant de Michael J. Anderson qui était présent dans la série *Twin Peaks* (1990) et dans *Mulholland Drive* (2001), approche onirique de l'univers d'Hollywood. Cela renforce encore son caractère mystérieux au point que la série a été qualifiée de fiction la plus complexe jamais produite à la télévision.

Située au cœur de la Grande Dépression dans l'État de Californie, *La Caravane de l'étrange* convoque les souvenirs de chefs-d'œuvre de la littérature de cette période. Au premier rang d'entre eux, s'impose le nom de John Steinbeck. Aux *Raisins de la Colère* (*Grapes of Wrath*, 1939) elle emprunte le caractère de témoignage du quotidien de la misère et à *À l'est d'Éden* (*East of Eden*, 1952), elle emprunte la relation familiale et une partie de la folie qui semble habiter les personnages.

1. Daniel Knauf, *The Making of a Magnificent Delusion*, HBO. Consultable : http://web.archive.org/web/20080606083056/http://www.hbo.com/carnivale/behind/daniel_knauf.shtml





Sériescopie - Guide thématique des séries télé

Pierre SÉRISIER, Marjolaine BOUTET, Joël BASSAGET

collection « Culture Pop », dirigée par Thibaut de Saint-Maurice

éditions Ellipses

ISBN 9782729870522 • 688 pages • 23 €

contact presse :

Laurence Chagneau, éditrice - laurence.chagneau@editions-ellipses.fr



Carnivale parle, elle aussi, de cette période qui occupe une place majeure dans l'Histoire américaine, une place bien plus particulière et bien plus chargée de souvenirs que celle qui lui est accordée dans les livres d'Histoire en Europe. L'atmosphère est restituée avec un soin et une précision qui forcent le respect, et pas seulement dans les décors, les costumes et les mœurs. On sent derrière les dialogues, derrière les préoccupations déclinées et les comportements, un travail de fouilles archéologiques de la part de Knauf.

On est tout proche du témoignage exhumé de quelque journal de voyage inédit. Ca sent la crasse, la sueur mélangée à la poussière (« *Let's shake some dust* », s'exclame Samson pour donner le signal du départ). Ca empest la mesquinerie et les peurs irrationnelles, l'ignorance et la crédulité imbécile, l'avidité et la manipulation. Autant de sentiments qui continuent de prévaloir près d'un siècle plus tard.

On a pu faire à *Carnivale* le reproche d'être une fiction conçue comme un ouvrage écrit, une saga en plusieurs tomes et non pas vraiment prévue pour le petit écran. Elle n'en reste pas moins liée à des films comme *La Monstrueuse Parade* (*Freaks* de Tod Browning en 1932). Comme le dit Daniel Knauf : « *J'ai toujours été fasciné par les cirques ambulants, depuis que je suis enfant. J'aime ces trucs qui se déplacent de ville en ville. C'est une espèce d'expérience universelle¹.* »

Mad Men (depuis 2007)

En 2007, la petite chaîne câblée AMC lance sa première fiction de qualité, une série historique sur des publicitaires new-yorkais au début des années 1960, intitulée *Mad Men*. Très vite, la série emballe les critiques, avant de devenir un phénomène planétaire influençant en particulier le monde de la mode.

Sur le plan esthétique, *Mad Men* frappe d'emblée par sa beauté formelle : des hommes en costumes et chapeaux de feutre croisent des femmes aux lèvres rouges et aux robes ajustées dans des décors dont chaque objet a été choisi avec soin et évoque immédiatement l'odeur de toute une époque. Le grain de l'image, les jeux de couleur, le rythme très lent pour une série télévisée, bercé par des mélodies jazzy rappellent les mélodrames de Douglas Sirk des années

1. Daniel Knauf, *The Making of a Magnificent Delusion*, HBO. Consultable : http://web.archive.org/web/20080606083056/http://www.hbo.com/carnivale/behind/daniel_knauf.shtml





Sériescopie - Guide thématique des séries télé

Pierre SÉRISIER, Marjolaine BOUTET, Joël BASSAGET

collection « Culture Pop », dirigée par Thibaut de Saint-Maurice

éditions Ellipses

ISBN 9782729870522 • 688 pages • 23 €

contact presse :

Laurence Chagneau, éditrice - laurence.chagneau@editions-ellipses.fr



1950 et plongent le téléspectateur dans un univers à mille lieux des images qu'il associe spontanément aux *sixties* : le rock, les hippies, la contestation, les mouvements étudiants, la libération sexuelle, la drogue.

L'ambition de Matthew Weiner, le créateur de la série, est précisément d'aller à contresens de la nostalgie de cette époque soi-disant gaie et optimiste pour en rendre toute la complexité historique. La narration de *Mad Men* s'inscrit résolument dans le flux de l'Histoire : la série commence en 1960, mais les personnages ont vécu les décennies qui ont précédé, et en ont gardé des objets qui meublent leurs intérieurs, des habits qu'ils continuent de porter, et surtout des blessures avec lesquelles ils composent.

Une série d'une ampleur universelle

Les souvenirs des années 1950, que ce soit des films comme *Singing in the Rain* ou des événements traumatiques comme la guerre de Corée, sont partagés par tous les personnages, mais beaucoup d'entre eux se souviennent aussi de la Seconde Guerre mondiale et de la Grande Dépression des années 1930. Ce sens de la continuité historique se retrouve dans la façon qu'à Weiner de traiter les grands événements qui ponctuent son récit.

Si certains sont inévitables pour les personnages comme la victoire de Kennedy sur Nixon en 1960 ou son assassinat le 22 novembre 1963, d'autres comme le célèbre discours « I have a dream » de Martin Luther King le 28 août 1963 passent bien plus inaperçus à ces Blancs aisés que la mort de Marilyn Monroe le 5 août 1962. Mais, dans tous les cas, ces événements historiques ne viennent que se surajouter aux destinées individuelles et aux préoccupations quotidiennes, ne faisant que très rarement basculer une trajectoire.

Car au-delà de la qualité de la reconstitution historique, du souci du détail et de la masse de documentation amassée, le propos de *Mad Men* sort largement de son cadre temporel pour prendre une ampleur universelle. Si les adultes de la série boivent et fument en permanence, ce n'est pas tant pour choquer le téléspectateur blasé de la fin des années 2000 en lui rappelant d'autres mœurs que pour signifier leur mal-être et leur désir d'échapper à leur existence insatisfaisante.

Le charismatique et séducteur Don Draper (Jon Hamm) s'est inventé une nouvelle identité pour fuir un passé tragique qu'aucun signe extérieur de réussite professionnelle et personnelle ne parvient à lui faire oublier. Sa femme Betty (January Jones) s'ennuie ferme dans son intérieur coquet de



Sériescopie - Guide thématique des séries télé

Pierre SÉRISIER, Marjolaine BOUTET, Joël BASSAGET

collection « Culture Pop », dirigée par Thibaut de Saint-Maurice

éditions Ellipses

ISBN 9782729870522 • 688 pages • 23 €

contact presse :

Laurence Chagneau, éditrice - laurence.chagneau@editions-ellipses.fr



banlieue, et ne parvient pas à trouver la moindre joie dans la prison dorée qu'elle partage avec ses trois beaux enfants. La jeune Peggy (Elizabeth Moss) paie le prix fort de son ambition professionnelle en voulant se faire une place dans un monde d'hommes qui n'a aucune envie de l'accueillir.

Roger Sterling (John Slattery) cache derrière son mode de vie de dandy et son sourire *ultra-bright* un mal de vivre que seules les formes généreuses de Joan (Christina Hendricks) semblent à même d'apaiser. Tous ces personnages et bien d'autres incarnent la douleur de ne pas pouvoir échapper à leur passé, aux codes sociaux avec lesquels ils ont été élevés, pour profiter pleinement de la nouvelle liberté qui semble s'offrir à eux avec l'entrée dans une époque nouvelle.

De même que l'apparence de rêve qu'ils vendent jour après jour à la ménagère pour accroître les profits de leurs clients, la liberté et la pleine réalisation de soi leur restent inaccessibles. L'Autre reste un être opaque et distant, de même que la vérité sur sa propre identité. Dans un monde en plein bouleversement, chaque personnage lutte avec les carcans assumés ou imposés de son image et de son rôle. Même les enfants, et en particulier la jeune Sally Draper (Kieran Shipka) et Glen Bishop (Marten Weiner), posent sur leurs aînés et le monde qui les entoure un regard désabusé et dépourvu d'insouciance.

Le rapport à l'autre

Ce rapport à l'autre s'exprime avec une intense subtilité dans le personnage central. Ce dernier, fils d'un paysan pauvre et tyrannique, voit sa vie basculer lorsque, soldat pendant le conflit coréen, il est témoin de la mort de son lieutenant, un gars du nom de Don Draper. Lui n'est encore que le jeune Dick Whitman, un type dont le passé est ancré dans cette Amérique de la Grande Dépression telle que la décrit John Steinbeck. Comprenant le signe que lui adresse le destin, il endosse cette nouvelle identité et adopte le nom de son supérieur hiérarchique.

De retour de la guerre, Dick est devenu Don. Une nouvelle vie peut s'ouvrir devant lui. Fini les souffrances liées aux privations, à la misère et la furie d'un père qui ne l'a jamais aimé. Dick accomplit un saut dans le temps : il quitte les années 1930 qui semblaient devoir être son avenir pour entrer dans les années 1950 et une existence urbaine dont il veut faire son présent. Cette usurpation est la principale intrigue de la série montrant à travers un même homme deux visages des États-Unis.



Sériescopie - Guide thématique des séries télé

Pierre SÉRISIER, Marjolaine BOUTET, Joël BASSAGET

collection « Culture Pop », dirigée par Thibaut de Saint-Maurice

éditions Ellipses

ISBN 9782729870522 • 688 pages • 23 €

contact presse :

Laurence Chagneau, éditrice - laurence.chagneau@editions-ellipses.fr



Se faisant engager dans l'agence de publicité Sterling Cooper située dans le cœur de Manhattan, Don Draper accède au rêve américain grâce à un subterfuge. Il obtient, par son talent, son charisme et son intelligence une position enviable. Il épouse une femme qui, dans d'autres circonstances, ne lui eut jamais adressé un regard. Il s'offre une maison dans une banlieue résidentielle et trois beaux enfants. De cette position dominante inespérée, Don profite et jouit, mais elle ne lui permet jamais d'oublier d'où il vient.

Son passé lui sert à la fois de rappel constant et de repoussoir pour justifier sa décision mais surtout de source intarissable à son malheur. Car s'il fait illusion aux yeux de sa femme qui le regarde en tant que Don, il ne parvient jamais à effacer Dick. D'autres femmes l'aperçoivent derrière son masque, le percent à jour et font reparaître celui, qu'au fond, il n'a jamais cessé d'être. C'est cette incapacité à assumer qui il est devenu qui pousse Don à boire plus que de raison et à chercher l'oubli dans les bras de toutes les femmes sensibles à son charme. Don a quitté la prison qui lui était promise pour une cage dorée qui ne propose que les apparences d'un bonheur d'illusoire. Nous sommes dans le mode de la publicité et des faux-semblants.

Ce rapport au temps est un axe majeur de la série qui parle de la manière dont les êtres humains ne peuvent composer avec l'époque dans laquelle ils vivent sans réussir à s'en échapper. Au final, *Mad Men* réussit le tour de force de modifier la vision contemporaine des années 1960 en révélant toute la douleur et la difficulté qui accompagnent un changement social, certes radical, mais pas soudain, et qui ne s'est pas effectué au même rythme pour tous. Derrière le glamour des apparences, les passions et les frustrations font rage, les incohérences demeurent. En rappelant que toute personne est prisonnière de son époque mais que les sentiments sont universels et intemporels, Matthew Weiner offre sans doute une des plus belles réflexions actuelles sur les rapports complexes entre Individu et Histoire.

Boardwalk Empire (depuis 2010)

Créée par Terence Winter, un ancien scénariste des *Soprano*, avec l'aide de Martin Scorsese et Mark Wahlberg, *Boardwalk Empire* a marqué en 2010 le retour de HBO à la fiction de qualité après quelques années de productions décevantes. L'ambition de cette série historique est de faire le portrait de l'Amérique des années 1920 à partir d'une ville bien particulière : Atlantic City.





Sériescopie - Guide thématique des séries télé

Pierre SÉRISIER, Marjolaine BOUTET, Joël BASSAGET

collection « Culture Pop », dirigée par Thibaut de Saint-Maurice

éditions Ellipses

ISBN 9782729870522 • 688 pages • 23 €

contact presse :

Laurence Chagneau, éditrice - laurence.chagneau@editions-ellipses.fr



Inspirée par un livre de Nelson Johnson (descendant du malfrat Nucky Johnson) racontant l'histoire de cette cité balnéaire, créée à partir de rien à la fin du XIX^e siècle et devenue en quelques années la destination privilégiée des habitants des grands centres urbains du Nord-Est à la recherche de divertissement et de plaisirs faciles en bord de mer, *Boardwalk Empire* se concentre sur le personnage d'Enoch « Nucky » Johnson, rebaptisé Nucky Thompson (Steve Buscemi), politicien corrompu qui « tient » la ville à coups de liasses de billets verts et de méthodes d'intimidation savamment orchestrées.

La force de ce portrait de l'Amérique de la Prohibition est à la fois de jouer sur les clichés attendus : gangsters, fusillades, trafic d'alcool, jazz, tractions avant et garçonnages à la vertu aussi légère que la robe, mais aussi d'en montrer les ramifications politiques, économiques et sociales. L'interdiction de la vente et de la fabrication d'alcool sur l'ensemble du territoire américain à partir du 16 janvier 1920 n'a pas instantanément créé la mafia et ses codes. Bien au contraire, une partie des immigrants récents (Italiens, Juifs, Irlandais) avait déjà gravi rapidement l'échelle sociale en permettant aux puritains bien-pensants de s'encanailler en jouant à des jeux d'argent et en visitant les bordels.

Le passage à l'illégalité du commerce de l'alcool leur donne une nouvelle occasion de réaliser des profits énormes, mais les oblige aussi à s'organiser au niveau national et de tisser des liens de plus en plus étroits avec les potentats locaux (maires, chef de la police, etc.), accroissant encore la corruption endémique du monde politique.

Les contradictions d'une nation

Du côté de la loi, les forces de police sont à leur tour forcées de s'organiser à la même échelle pour tenter de faire régner l'ordre, ce qui va conduire à la création du FBI. *Boardwalk Empire* fait donc le portrait d'un État en pleine modernisation, où la lutte entre l'ordre et le plaisir, entre les passions et la raison, révèle les contradictions d'une nation qui entre non sans réticence dans la modernité et quitte définitivement son « innocence » du XIX^e siècle.

C'est donc l'entrée des États-Unis dans le XX^e siècle qui est racontée ici, avec l'ombre portée du traumatisme de la Première Guerre mondiale. Cette évolution s'accompagne de la difficulté croissante des Noirs — légalement libres depuis 1863 — à supporter l'ostracisme économique et social dont ils restent les victimes.





Sériescopie - Guide thématique des séries télé

Pierre SÉRISIER, Marjolaine BOUTET, Joël BASSAGET

collection « Culture Pop », dirigée par Thibaut de Saint-Maurice

éditions Ellipses

ISBN 9782729870522 • 688 pages • 23 €

contact presse :

Laurence Chagneau, éditrice - laurence.chagneau@editions-ellipses.fr



Sont également traités les débuts de l'émancipation féminine avec l'acquisition du droit de vote et pour certaines une libération sexuelle et/ou économique, le changement des rapports de force et des orientations politiques des partis démocrate et républicain, les tensions entre localisme et fédéralisme, l'essor du racisme et de la xénophobie (incarnés notamment par le Ku Klux Klan), de la société de consommation avec les premières publicités et les premiers drugstores, et la crispation religieuse et morale des Américains réfractaires aux changements d'époque et de mentalités.

Outre le portrait d'une ville et d'un pays en plein bouleversement économique, social et moral, *Boardwalk Empire* développe aussi des personnages complexes interprétés par des acteurs passés du monde du cinéma à celui de la télévision. Michael Pitt y interprète Jimmy Darmody, un ancien combattant traumatisé et furieux en quête désespérée de reconnaissance qui se lie d'amitié avec Al Capone (Stephen Graham). Steve Buscemi et Kelly MacDonal (dans le rôle de Margaret Schroeder) offrent l'une des histoires d'amour les plus opaques et les plus fascinantes qui soient, loin du glamour facile des comédies romantiques hollywoodiennes.

Affaires classées (Cold Case, 2003-2010)

Cette série policière des années 2000 est une œuvre singulière pour bien des raisons. D'abord parce qu'elle se démarque de la flopée de ses semblables « scientifiques » de la même période, en choisissant non pas les sciences dures comme auxiliaires de la recherche de la vérité, mais l'Histoire, une science humaine et sociale. En se spécialisant dans les meurtres anciens et jamais élucidés, les *cold case*, l'enquêtrice de la police de Philadelphie Lilly Rush (Kathryn Morris) entraîne son équipe dans un véritable travail d'historien.

Ils rouvrent des cartons d'archives souvent poussiéreuses, réexaminent les documents et les objets avec un regard neuf (et parfois avec les techniques modernes comme l'analyse chimique ou ADN), et interrogent les témoins « à froid ». C'est en reconstituant la vie et le contexte dans lequel vivait la victime qu'ils parviennent à se mettre dans la tête des différents protagonistes pour faire surgir la vérité.





Sériescopie - Guide thématique des séries télé

Pierre SÉRISIER, Marjolaine BOUTET, Joël BASSAGET

collection « Culture Pop », dirigée par Thibaut de Saint-Maurice

éditions Ellipses

ISBN 9782729870522 • 688 pages • 23 €

contact presse :

Laurence Chagneau, éditrice - laurence.chagneau@editions-ellipses.fr



Tout ce processus — uniquement mental — est reconstitué à l'écran sous forme de flash-back de grande qualité qui plongent le téléspectateur dans une époque et une atmosphère particulière, de l'Amérique de la prohibition aux *golden boys* des années 1980, des riveteuses de la Seconde Guerre mondiale aux blessés de la guerre en Irak.

L'évolution de toutes les franges de la société américaine est explorée, des ghettos noirs aux banlieues chics en passant par les quartiers ouvriers, les écoles publiques comme les pensionnats privés, les asiles psychiatriques comme les maisons de retraite. L'atmosphère de chacun de ces milieux est rendue avec un souci du détail qui s'exprime dans les décors et les costumes choisis avec soin, mais surtout grâce à une bande-son composée de tubes de l'époque qui rend hommage à la culture populaire tout en commentant souvent l'action en train de se dérouler. C'est d'ailleurs le montant des droits de ces très nombreux extraits musicaux qui expliquent que cette série n'ait jamais été éditée en DVD, cas unique pour une série télévisée à succès des années 2000.

Cette démarche proprement historique des policiers travaillant avec Lilly Rush à Philadelphie constitue la deuxième particularité de *Cold Case* : l'attention portée à la victime bien plus qu'au coupable. Leur travail n'est pas tant de démasquer celui-là (qui est la plupart du temps déjà puni par une vie de remords) que de « rendre vie » à celle-ci, en reconstituant les derniers instants de sa vie.

Processus réparateur

Dans une vision caractéristique de l'évolution de la mémoire et de l'enseignement de l'Histoire dans les États-Unis contemporains, toutes ces victimes appartiennent d'une façon ou d'une autre à une minorité sexuelle, religieuse ou ethnique et/ou sont en marge de la société à laquelle ils appartiennent.

Le meurtre dont ils ont été victimes est la plupart du temps commis par l'un de leurs proches qui n'a pas supporté le défi à l'ordre établi qu'ils incarnaient. C'est grâce à leur ouverture d'esprit et à leur tolérance que les policiers parviennent à comprendre ce qui s'est réellement passé. La découverte de la vérité historique est montrée dans *Cold Case* comme un processus réparateur permettant à la société américaine de panser ses blessures en prenant conscience de son évolution. L'intolérance et les non-dits sont dénoncés, voire condamnés, tandis que l'honnêteté et l'acceptation des différences sont érigées en valeurs fondamentales.





Sériescopie - Guide thématique des séries télé

Pierre SÉRISIER, Marjolaine BOUTET, Joël BASSAGET

collection « Culture Pop », dirigée par Thibaut de Saint-Maurice

éditions Ellipses

ISBN 9782729870522 • 688 pages • 23 €

contact presse :

Laurence Chagneau, éditrice - laurence.chagneau@editions-ellipses.fr



Tout ce processus — uniquement mental — est reconstitué à l'écran sous forme de flash-back de grande qualité qui plongent le téléspectateur dans une époque et une atmosphère particulière, de l'Amérique de la prohibition aux *golden boys* des années 1980, des riveteuses de la Seconde Guerre mondiale aux blessés de la guerre en Irak.

L'évolution de toutes les franges de la société américaine est explorée, des ghettos noirs aux banlieues chics en passant par les quartiers ouvriers, les écoles publiques comme les pensionnats privés, les asiles psychiatriques comme les maisons de retraite. L'atmosphère de chacun de ces milieux est rendue avec un souci du détail qui s'exprime dans les décors et les costumes choisis avec soin, mais surtout grâce à une bande-son composée de tubes de l'époque qui rend hommage à la culture populaire tout en commentant souvent l'action en train de se dérouler. C'est d'ailleurs le montant des droits de ces très nombreux extraits musicaux qui expliquent que cette série n'ait jamais été éditée en DVD, cas unique pour une série télévisée à succès des années 2000.

Cette démarche proprement historique des policiers travaillant avec Lilly Rush à Philadelphie constitue la deuxième particularité de *Cold Case* : l'attention portée à la victime bien plus qu'au coupable. Leur travail n'est pas tant de démasquer celui-là (qui est la plupart du temps déjà puni par une vie de remords) que de « rendre vie » à celle-ci, en reconstituant les derniers instants de sa vie.

Processus réparateur

Dans une vision caractéristique de l'évolution de la mémoire et de l'enseignement de l'Histoire dans les États-Unis contemporains, toutes ces victimes appartiennent d'une façon ou d'une autre à une minorité sexuelle, religieuse ou ethnique et/ou sont en marge de la société à laquelle ils appartiennent.

Le meurtre dont ils ont été victimes est la plupart du temps commis par l'un de leurs proches qui n'a pas supporté le défi à l'ordre établi qu'ils incarnaient. C'est grâce à leur ouverture d'esprit et à leur tolérance que les policiers parviennent à comprendre ce qui s'est réellement passé. La découverte de la vérité historique est montrée dans *Cold Case* comme un processus réparateur permettant à la société américaine de panser ses blessures en prenant conscience de son évolution. L'intolérance et les non-dits sont dénoncés, voire condamnés, tandis que l'honnêteté et l'acceptation des différences sont érigées en valeurs fondamentales.





Sériescopie - Guide thématique des séries télé

Pierre SÉRISIER, Marjolaine BOUTET, Joël BASSAGET

collection « Culture Pop », dirigée par Thibaut de Saint-Maurice

éditions Ellipses

ISBN 9782729870522 • 688 pages • 23 €

contact presse :

Laurence Chagneau, éditrice - laurence.chagneau@editions-ellipses.fr



Enfin, la dernière singularité de cette série est d'avoir été créée par une femme, Meredith Stiehm, à une époque où les créatrices de séries sont encore rares aux États-Unis. Le personnage principal de *Cold Case* est également une femme, Lilly Rush, trentenaire blonde et célibataire qui fait passer son métier avant tout. Lilly n'est pas excentrique comme Brenda Leigh Johnson de *The Closer*, mais elle est tout aussi compétente et sait se faire respecter des hommes avec lesquels elle travaille.

Les affaires qu'elle traite dans les quatre premières saisons de la série font souvent écho à ses problématiques personnelles (la recherche de l'âme sœur, les relations fraternelles, les relations parents-enfants, l'addiction, le talent, l'exclusion). Dans les trois saisons suivantes, ses coéquipiers prennent davantage d'importance et les problématiques se diversifient quelque peu, avec l'introduction de plusieurs intrigues croisées liées à leurs trajectoires individuelles.

'70s Show (*That '70s Show*, 1998-2006)

Cette sitcom de 1998 a été conçue par Bonnie et Terry Turner, également créateurs de la sitcom *3rd Rock from the Sun*. Dans *That '70s Show*, ce n'est plus un groupe d'extraterrestres qui visitent notre monde comme dans cette précédente série, c'est nous qui partons visiter une autre planète : les années 1970 !

Plus précisément, nous suivons le quotidien d'une bande d'adolescents qui se regroupe dans le sous-sol de la maison d'Eric Forman (Topher Grace), un jeune qui ne paie pas de mine mais se paie le luxe de sortir avec une des plus belles filles du lycée, Dona (Laura Prepon). Ses copains sont Steven le rebelle (Danny Masterson), Michael le dragueur écervelé (Ashton Kutcher), la précieuse et orgueilleuse Jackie (Mila Kunis) et Fez, l'étudiant étranger (Wilmer Valderrama). Pour ces adolescents, les années 1970 sont surtout de longues séances entre eux dans le sous-sol à regarder la télé où à se demander quoi faire, entrecoupées de sessions fumeuses, histoire de s'évader un peu.

Pour Eric, la vie n'est pas toute rose, son père est un chômeur colérique chronique, sa mère fait des gardes de nuit à l'hôpital et sa sœur est une irresponsable. Ses amis ne sont pas plus gâtés que lui : Steven est orphelin, Fez est un étranger loin de chez lui, les parents de Dona divorcent et Jackie est abandonnée par sa mère. Pour ces adolescents, le *Flower Power* devient





Sériescopie - Guide thématique des séries télé

Pierre SÉRISIER, Marjolaine BOUTET, Joël BASSAGET

collection « Culture Pop », dirigée par Thibaut de Saint-Maurice

éditions Ellipses

ISBN 9782729870522 • 688 pages • 23 €

contact presse :

Laurence Chagneau, éditrice - laurence.chagneau@editions-ellipses.fr



un combat quotidien pour réussir à grandir et accéder enfin à l'autonomie. Toutefois, l'aspect social et politique, assez présent au début de la série, a tendance à s'estomper au fil des saisons pour laisser la place à une comédie de situation plus classique.

Les épisodes sont remplis d'inventions de toutes sortes : de nombreuses séquences oniriques, mais aussi parfois des clips ou des parodies viennent entrecouper les scènes. Celles, récurrentes, où les ados fument leur joint (on ne voit jamais que de la fumée) est particulièrement inventive, avec une caméra qui pivote sur elle-même pour révéler chaque participant et devient comme un sketch à part avec des chutes inattendues.

La qualité des épisodes est un peu inégale, mais les meilleurs moments font oublier les plus faibles et, surtout, les jeunes acteurs gagnent en maturité et en assurance au fil des saisons. Ils s'offrent même quelques numéros parfois impressionnants. Pour chacun d'entre eux cette série, qui ne s'est pourtant jamais classée en tête des audiences, fut un tremplin vers la gloire.



Sériescopie - Guide thématique des séries télé

Pierre SÉRISIER, Marjolaine BOUTET, Joël BASSAGET

collection « Culture Pop », dirigée par Thibaut de Saint-Maurice

éditions Ellipses

ISBN 9782729870522 • 688 pages • 23 €

contact presse :

Laurence Chagneau, éditrice - laurence.chagneau@editions-ellipses.fr



Plus de 300 fiches détaillées

Fiches techniques des séries citées

24 heures chrono (24)

Genre : thriller politique. USA. Diffusion : 2001-2010. Épisodes : 192 + 24 : Redemption. Saisons : 8. Chaîne : Fox. Créateurs : Joel Surnow, Robert Cochran. Casting : Jack Bauer (Kiefer Sutherland), Chloe O'Brian (Mary Lynn Rajsakub), Président David Palmer (Dennis Haysbert), Président Charles Logan (Gregory Itzin), Présidente Allison Taylor (Cherry Jones), Tony Almeida (Carlos Bernard), Nina Myers (Sarah Clarke), Kim Bauer (Elisha Cuthbert), Audrey Raines (Kim Raver), Bill Buchanan (James Morrison). Récompenses : Emmy Award de la meilleure série dramatique (2006), du premier rôle masculin pour Kiefer Sutherland (2006), du second rôle féminin pour Cherry Jones (2009). Golden Globe de la meilleure série dramatique (2003). Golden Globe de la meilleure série dramatiques (2004), du premier rôle masculin Kiefer Sutherland (2002)

30 Rock

Genre : sitcom. USA. Diffusion : depuis 2006. Épisodes : 103. Saisons : 5. Chaîne : NBC. Créateur : Tina Fey. Casting : Liz Lemon (Tina Fey), Jack Donaghy (Alec Baldwin), Tracy Jordan (Tracy Morgan), Jenna Maroney (Jane Krakowski), Kenneth Parcell (Jack McBrayer), Toofer Spurlock (Keith Powell), Frank Rossitano (Judah Friedlander). Récompenses : Emmy Awards de la meilleure comédie (2007, 2008, 2009), du premier rôle masculin Alec Baldwin (2008, 2009), du premier rôle féminin pour Tina Fey (2008). Golden Globes de la meilleure comédie (2009), du premier rôle masculin dans une comédie pour Alec Baldwin (2007, 2009, 2010), du premier rôle féminin dans une comédie pour Tina Fey (2008, 2009)

'70s Show (That '70s Show)

Genre : sitcom. USA. Diffusion : 1998-2006. Épisodes : 200. Saisons : 8. Chaîne : Fox. Créateurs : Mark Brazil, Bonnie Turner, Terry Turner. Casting : Eric Forman (Topher Grace), Jackie Burkhart (Mila Kunis), Michael Kelso (Ashton Kutcher), Steven Hyde (Danny Masterson), Donna Pinciotti (Laura Prepon), Fez (Wilmer Valderrama), Kitty Forman (Debra Jo Rupp), Red Forman (Kurtwood Smith)



Sériescopie - Guide thématique des séries télé

Pierre SÉRISIER, Marjolaine BOUTET, Joël BASSAGET

collection « Culture Pop », dirigée par Thibaut de Saint-Maurice

éditions Ellipses

ISBN 9782729870522 • 688 pages • 23 €

contact presse :

Laurence Chagneau, éditrice - laurence.chagneau@editions-ellipses.fr



Index des noms propres

+ de 1300 acteurs, auteurs, personnages, producteurs, scénaristes....

A

- Aaker, Lee 176, 659
 Abkarian, Simon 185, 656
 Abrams, J.J. 21, 110, 111, 542, 627, 643, 649
 Acevedo, Kirk 396, 655
 Ackles, Jensen 562, 664
 Adams 264, 436
 Adams, Don 71, 651
 Adams, Jane 646
 Addams 617
 Addams, Charles 617, 640
 Adler, Nick 555
 Adrian, Max 496
 Akkinagbe, Gbenga 209
 Albrecht, John 502
 Albright, Lola 656
 Alda, Alan 470
 Alejandro, Kevin 214, 663
 Alexander, Jane 138, 665
 Alexander, Jason 58, 660
 Alexander, Khandi 210, 666
 Alexander, Sarah 136, 662
 Allégret, Catherine 331, 653
 Allen, Irwin 535, 628
 Allen, Woody 50, 52
 Altman, Robert 448, 469
 Ambrose, Hugh 464
 Ambrose, Lauren 156, 662
 Ambrose, Stephen 464
 Ames, Jonathan 358, 631
 Anders, Merry 99, 646
 Anderson, Barbara 322
 Anderson, Gerry 555
 Anderson, Gillian 570
 Anderson, Melissa Sue 27
 Anderson, Michael J. 514, 515
 Anderson, Pamela 298
 Anderson, Richard 612
 Anderson, Richard Dean 368, 552, 650, 663
 Anderson, Suzanne 336
 Anderson, Sylvia 555
 Andréota, Paul 330, 635
 Aniston, Jennifer 167, 642
 Aristote 293, 569
 Armand, Jacques 618
 Armstrong, Curtis 344, 634
 Armstrong, Neil 612
 Arnaz, Desi 373
 Arness, James 487, 657
 Arnett, Will 125, 628
 Arnglim, Alison 27
 Arquette, Patricia 566, 651
 Arthur, Bea 102, 635
 Astier, Alexandre 499, 500, 647
 Astin, John 617, 640
 Atkinson, Rowan 301
 Attanasio, Paul 645
 Audreson, Michael 142, 629
 August, Amadeus 658
 Avedon, Barbara 341, 633
 Aykroyd, Dan 351
 Ayoade, Richard 70, 646

B

- Bacarin, Morena 595
 Bach, Emmanuelle 477, 668
 Badalamenti, Angelo 314
 Badalucco, Michael 390, 657
 Badge Dale, James 465
 Badgley, Pen 271, 643
 Badler, Jane 594, 668
 Baer Jr., Max 630

Collection « Culture Pop »

dirigée par Thibaut de Saint-Maurice

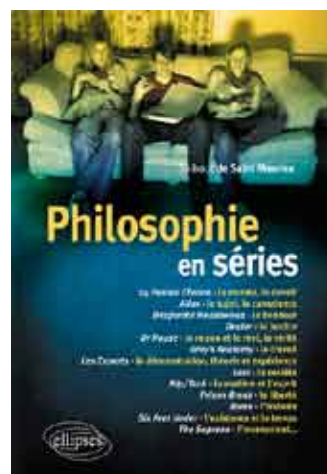
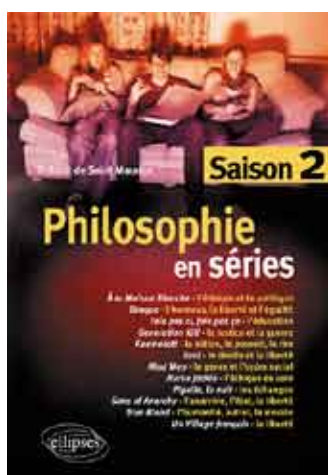


contact presse : Laurence Chagneau, éditrice
laurence.chagneau@editions-ellipses.fr

Philosophie en séries

Thibaut de Saint Maurice

9782729848682 • 176 pages • 12,50 €



Philosophie en séries saison 2

Thibaut de Saint Maurice

9782729860608 • 160 pages • 12,50 €



Les séries TV

Mondes d'hier et d'aujourd'hui

Ioanis Deroide

9782729863920 • 160 pages • 12,50 €

Vampires au-delà du mythe

Marjolaine Boutet

9782729864026 • 256 pages • 12,50 €